

第45回 全日本アンサンブルコンテスト 実施要項

＜天災・悪疫流行時の開催について＞

天災・悪疫流行時の開催判断は主催者が行いますが、
出場についての最終的な判断は、学校長・団体長が決定してください。

ステージへ、共鳴箱・反響板を持ち込むことはできません。

当日券の販売はいたしませんので関係各位への連絡を徹底してください。

携帯電話用速報ページを開設します。 <http://www.ajba.or.jp/i/>

審査員（50音順）

伊藤 圭 河野玲子 田端直美 寺島陽介
藤原功次郎 古田俊博 渡部奈津子

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟

〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル5階

TEL:03-3234-6028 FAX:03-3234-1005 <http://ajba.jp>

大会当日の緊急連絡先は（  ）です。

1 大会概要

【日時】 2022年3月19日(土) 高等学校の部、大学の部 開演 9:30
中学校の部、職場・一般の部 開演 14:15

【会場】 やまぎん県民ホール (山形県総合文化芸術館)

【主催】 一般社団法人 全日本吹奏楽連盟 朝日新聞社

【主管】 東北吹奏楽連盟 (担当: 山形県吹奏楽連盟)

2 大会日程

3月19日(土)	8:00	会場開館
	8:30	参加団体受付開始
	9:00	高等学校、大学の部 開場
	9:30~11:55	高等学校の部 (No.1~22)
	11:55~12:10	休憩(15分)
	12:10~13:16	大学の部 (No.1~11)
	13:16~13:45	休憩(入れ替え)
	13:45	中学校、職場・一般の部 開場
	14:15~16:37	中学校の部 (No.1~22)
	16:37~16:57	休憩(20分)
	16:57~19:23	職場・一般の部 (No.1~22)

3 大会当日の窓口

すべて「参加団体受付」とします。(参照:資料①)

4 やまぎん県民ホール

(1) 所在地 山形県山形市双葉町1丁目2-38 TEL 023-664-2220

(2) 交通 ○JR 奥羽本線 (山形新幹線)

山形駅西口から徒歩1分

○山形空港

タクシー約40分

シャトルバス (山形市内行き「JR 山形駅東口」まで約35分)

(3) 駐車場 やまぎん県民ホールには専用の駐車場はありません。

近隣の駐車場につきましては、「資料⑦【会場周辺図①】」を参照ください。

(4) 会場の部屋割り (参照:資料①～③)

参加団体受付	・・・	2階南側
楽器置場、控え室	・・・	スタジオ1・スタジオ2
男性更衣室	・・・	小楽屋1
女性更衣室	・・・	小楽屋2
チューニング室1	・・・	練習室1
チューニング室2	・・・	練習室2
チューニング室3	・・・	練習室3
写真撮影場所	・・・	1階上手通路
救護室	・・・	小楽屋3・4
リペアコーナー	・・・	2階ロビー

大会本部 (全日吹連)	・・・	2階大楽屋
実行本部 (東北)	・・・	2階会議室1
実行本部 (山形)	・・・	1階中楽屋
審査集計室	・・・	2階会議室3
審査員控室	・・・	2階会議室2
朝日新聞記者室	・・・	1階大楽屋

CD 即売所	・・・	2階ホワイエ
DVD 予約場所	・・・	2階ホワイエ
プログラム・バッジ売り場	・・・	2階ホワイエ

5 参加団体の受付

- (1) 参加団体は受付時間内に「参加団体受付」で受付を済ませてください。(参照:資料①)
指定された受付開始時間と受付終了時間をお守りください。
- (2) 演奏者、打楽器補助員、引率者すべての方の検温と手指消毒を行います。
- (3) 代表者は、参加同意(承諾)等確認書を提出してください。
- (4) 「出演者リボン、引率者リボン、打楽器補助員リボン、予約プログラム、予約記念バッジ、その他下記のもの」を受け取り、必ずその場で数等を確認してください。
※参加団体受付以外で不足を申請されても応じられません。
- (5) 会場内では、「出演者リボン、引率者リボン、打楽器補助員リボン」を左肩に付けてください。
※出演者リボン・打楽器補助員リボンで客席に入ることはできません。
※引率者は、引率者リボンで引率者席に入ることができます。(参照:資料⑥)

<p>《提出するもの》 参加承諾等確認書(様式2) 《受け取るもの》 リボン 予約プログラム 予約記念バッジ</p>
--

6 参加団体順路

(1) 管楽器アンサンブルの団体

- ① 参加団体受付にて受付を済ませてください。受付後、検温と手指消毒を行います。
- ② 受付を済ませたら、楽器置場に移動してください。(参照:進行表, 資料②③)
- ③ 指定された場所に、楽器ケース・荷物等をまとめて置き、演奏の準備をしてください。
 - ※ 貴重品は各自での保管をお願いします。
 - ※ 楽器置場で音出し及び歌うことはできません。大きな声での会話もお控えください。
- ④ 誘導開始時間の2分前になりましたら、団体名を記載したプラカードを持った誘導係がその場に参りますので、楽器置場から案内します。(誘導開始場所は各団体の楽器置場)
- ⑤ 指定されたチューニング室に移動します。(参照:資料②③)
- ⑥ チューニング室を出たら、舞台下手袖で待機します。(参照:資料①)
- ⑦ 演奏
- ⑧ 演奏が終了したら上手へ退場し、写真撮影場所に行きます。(参照:資料①)
- ⑨ 写真撮影が終わった後は楽器置場に戻り、楽器を片付けてください。
 - ※ 同じ場所に次の団体が入ってきますので、楽器・荷物等すべての物を持って速やかに退出をお願いします。
 - ※ 誘導係はここで任務を終了します。

《吸水シートについて》

チューニング室・ステージともに、持参した吸水シートを用いて、演奏時に生じる結露水が床などに落ちないように処理してください。(吸水シートとは、水分がシートを通り抜けることなく保水できるものです。)

※ 打楽器以外すべての管楽器が対象です。

(2) 打楽器アンサンブルの団体

- ① 参加団体受付にて受付を済ませてください。受付後、検温と手指消毒を行います。
 - ※演奏者、打楽器補助員とも団体受付を通過してください。
- ② 受付を済ませたら、割り当てられている楽器置場(スタジオ1・2)へ移動し荷物等をまとめて置き、指定時間に楽器搬入口に移動してください。(参照:資料①②③ 打楽器搬出入表)
 - ※ 打楽器アンサンブルについては、受付時からプラカードを持った誘導係が案内します。
- ③ 楽器を搬入します。
 - ※ トラックのフロント部分に、事前に送付された「駐車証」を提示してください。
 - ※ トラックは、決められた時間に搬入口につけてください。
 - ※ 係の指示に従ってください。
- ④ 楽器を指定された打楽器置場へ移動させてください。
 - ※ トラックは、演奏が終了するまで係が指示する場所で待機してください。
 - ※ ドライバーは、出庫するまで運転席から離れないようにお願いします。
- ⑤ 組み立てやチューニングが必要な楽器はラウンジへ、作業の不要な打楽器はラウンジを通過してステージ裏へ搬入してください。ラウンジでは楽器・スタンド等を組み立てやチューニングを行い、準備のできた楽器はステージ裏に移動してください。
 - ※ 貴重品は各自での保管をお願いします。
 - ※ 打楽器アンサンブルのチューニング室利用はできません。
 - ※ 打楽器のカバーなどはステージ上手袖の空きスペースに置いてください。

2階・3階の楽器置き場（スタジオ1・2）まで持っていく必要はありません。

- ⑥ 係の指示に従い、ステージ下手袖に移動します。**（参照：資料①）**
- ⑦ 演奏
- ⑧ 演奏終了後は上手から楽器を搬出し、上手袖に楽器を置いてください。演奏者は写真撮影場所に移動します。 ※演奏者は写真撮影を優先してください。**（参照：資料①）**
- ⑨ 写真撮影が終了したら上手袖で楽器を片付け、積み込み作業を行ってください。
- ⑩ 楽器の積み込みが終了したら、ただちにトラックは出庫してください。
- ⑪ 出演団体は荷物等すべてを持って速やかに退出してください。
※ 同じ場所に次の団体が入ってきますので、楽器・荷物等すべてを持って楽器置場を出るようにしてください。
※ 誘導係はここで任務を終了します。
- ⑫ 打楽器アンサンブルの進行表は、「**打楽器搬出入表**」を参照してください。

《打楽器補助員について》

- ① 打楽器の運搬については、打楽器補助員をつけてください。
すべての楽器を一度に運べる人数の確保をお願いします。原則として、係員は打楽器の運搬について、舞台への出入りも含め、補助は行いません。
- ② 打楽器補助員は常に打楽器の近くにいてください。なお、当該団体の演奏中も、客席へ入ることができません。
- ③ 打楽器補助員には、打楽器補助員リボンをお渡ししますので、参加団体受付で受け取ってください。リボンがないと動線経路へ入ることができません。

（3）管打楽器の混合アンサンブルの団体

- ① 管楽器奏者は管楽器アンサンブルと同じ動線です。
- ② 打楽器を持って移動できる場合については、管楽器メンバーと同じ動きをしても構いません。
※ 持って移動できる打楽器とは、演奏者が一人でチューニング室に持ち運べるものとします。
※ キャスター等で床を転がす楽器は不可です。
※ 打楽器補助員が、チューニング室に同行することはできません。
- ③ チューニング室を利用できない打楽器については、打楽器アンサンブルと同じ動線で動きます。打楽器補助員をつけて、係の指示に従ってください。
- ④ 打楽器用のトラックに管楽器も載せてきた場合は、搬入口より直接管楽器置場へ移動させてください。

（4）全ての団体

- ① 団体名・曲名のアナウンス後、すぐに演奏を開始してください。
- ② 演奏後は一礼し、速やかに退場してください。
- ③ 舞台入替時の照明は明転で行います。
- ④ 背付きピアノ椅子は2脚まで用意します。なお、コントラバス椅子は用意しません。
- ⑤ 打楽器運搬車両は、各団体1台でお願いします。なお、バスを搬入口につけることはできません。
- ⑥ 中学校・高等学校の団体用に引率者席を設けています。必ず引率者用リボンを着用しご利用ください。
（参照：資料⑥）
- ⑦ チューニング室には、コロナウィルス感染防止のため椅子・譜面台を準備していません。（立奏が困難な楽器用の椅子のみ準備いたします。） 電源は使用できません。

7 参加団体へのお願い

(1) 場内について

- ① 客席へのリボン入場はできません。客席内で鑑賞する場合は、チケットにて一般入場口よりご入場ください。
- ② 客席内での録音・録画・写真撮影は一切禁止です。
客席内では、スマートフォン・携帯電話等の電源を OFF にするようにご協力お願いします。
- ③ 客席内では立ち見ができません。
- ④ 会場内は、全館禁煙となっています。ご協力をお願いします。
- ⑤ 会場内では、個人的な関係者のお呼び出しはいたしません。
- ⑥ 出演者以外の写真撮影場所への立ち入りはご遠慮ください。

(2) 食事等について

- ① 館内での昼食場所は、当連盟では設定していません。
- ② 客席内での飲食は一切禁止となっております。
- ③ 当連盟は弁当業者からの問い合わせには一切お答えしませんのでご了承ください。

(3) 会場への問い合わせについて

やまぎん県民ホールには、問い合わせしないようにお願いします。

8 新型コロナウイルス感染拡大予防について

(1) 大会運営について

「吹奏楽の活動及び演奏会等における新型コロナウイルス感染拡大予防ガイドライン（三訂版）」（全日本吹奏楽連盟 2021年10月12日付）に基づき大会を運営します。

(2) 演奏者について

- ① すべての出演者は体調管理に努め、3月5日(土)から毎日検温を行って、記録してください。
- ② 新型コロナウイルス感染症に罹患または保健所から濃厚接触者等と判断され行動自粛の指示が出されている場合は、体調が良好でもコンテストへの出場はできません。
- ③ コンテスト当日も朝検温を行い、1人でも37.5℃以上の発熱者がいる場合は、出場できません。
その場合は、主催者への速やかな連絡、後日文書による辞退届を連盟に提出していただきます。
- ④ 演奏者、引率者、打楽器補助員も含め、来場された際に検温を行います。37.5℃以上の発熱者が演奏者にいた場合は、出場できません。演奏者以外に発熱者がいた場合は、その方のみ入場できません。
- ⑤ 演奏・写真撮影時以外は、常にマスクを着用してください。
- ⑥ 館内では「3密」を避けて行動してください。
- ⑦ 楽器運搬車両を使用する団体は、運転される方の体調管理と体調確認を責任をもって行ってください。
- ⑧ 各団体は消毒液を必ずご用意いただき、こまめな手洗い、手指消毒を行ってください。
- ⑨ 管楽器奏者は、必ず吸水シートを各自持参し、チューニング室、ステージ上で使用してください。

各団体で準備する物 手指用消毒液 吸水シート

(3) スタッフについて

- ① 連盟スタッフは体調管理に努め、3月5日(土)から毎日検温を行います。
- ② 当日、集合時に検温を行います。37.5℃以上の発熱者は帰宅させます。
- ③ 当日は、マスクを着用し、こまめな手洗い、手指消毒を行います。

(4) 消毒について

- ① 楽器置場、チューニング室はスタッフでこまめに消毒を行います。
- ② 本番で使用した譜面台・椅子は、演奏後1団体ごとにスタッフで消毒します。

9 表彰式及び審査結果発表

(1) 表彰式について

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、表彰式は行いません。

(2) 審査結果発表について

審査結果の発表は、全日本吹奏楽連盟 HP に速報を掲載いたしますので閲覧ください。

※参加賞の盾は、演奏終了後お渡しいたします。

※表彰状・審査票につきましては、後日ご登録されたご住所へ発送いたします。

来場者への要請事項

- ・ マスク着用とこまめな手洗い、手指の消毒をお願いします。
- ・ 必ず事前検温をお願いします。また、来場された際に検温のご協力をお願いいたします。
- ・ 来場者同士の間隔確保をお願いします。
- ・ 大きな声での会話、声を出しての応援はご遠慮ください。
- ・ 館内での飲食はお控え下さい。(体調維持のための水分補給を除く)
- ・ 次に該当する場合は、入場をお断りいたしますので、ご了承ください。
 - ① 37.5度以上(又は平熱比1度以上)の発熱がある。
 - ② 咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、味覚・臭覚障害、結膜の充血、鼻汁・鼻閉、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、吐気、嘔吐の症状がある。
 - ③ 新型コロナウイルス感染症陽性とされた方との濃厚接触がある。
 - ④ 過去2週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある。
- ・ 来場者から感染者またはその疑いのある方が発見された場合は、必要な範囲で来場者の氏名・連絡先情報を保健所等の公的機関へ提供します。

大会役員

会 長 石津谷 治法
副 会 長 植田 薫 鈴木 芳夫
委 員 長 櫻井 和也
委 員 全日本吹奏楽連盟役員 全日本吹奏楽連盟事務局

大会実行委員

実行委員長 鈴木 芳夫
実行副委員長 土川 春生 佐藤 誠基
実行委員 東北吹奏楽連盟役員 山形県吹奏楽連盟役員

録音・撮影

録音録画 株式会社CAFUAレコード 写真撮影 株式会社フォトライフ

ライブ配信

朝日新聞社 ブレーン株式会社

大会事務局

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟／〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル5階
TEL:(03)3234-6028 FAX:(03)3234-1005 info@ajba.or.jp

●大会開催中は会場内「大会本部」に置きます。

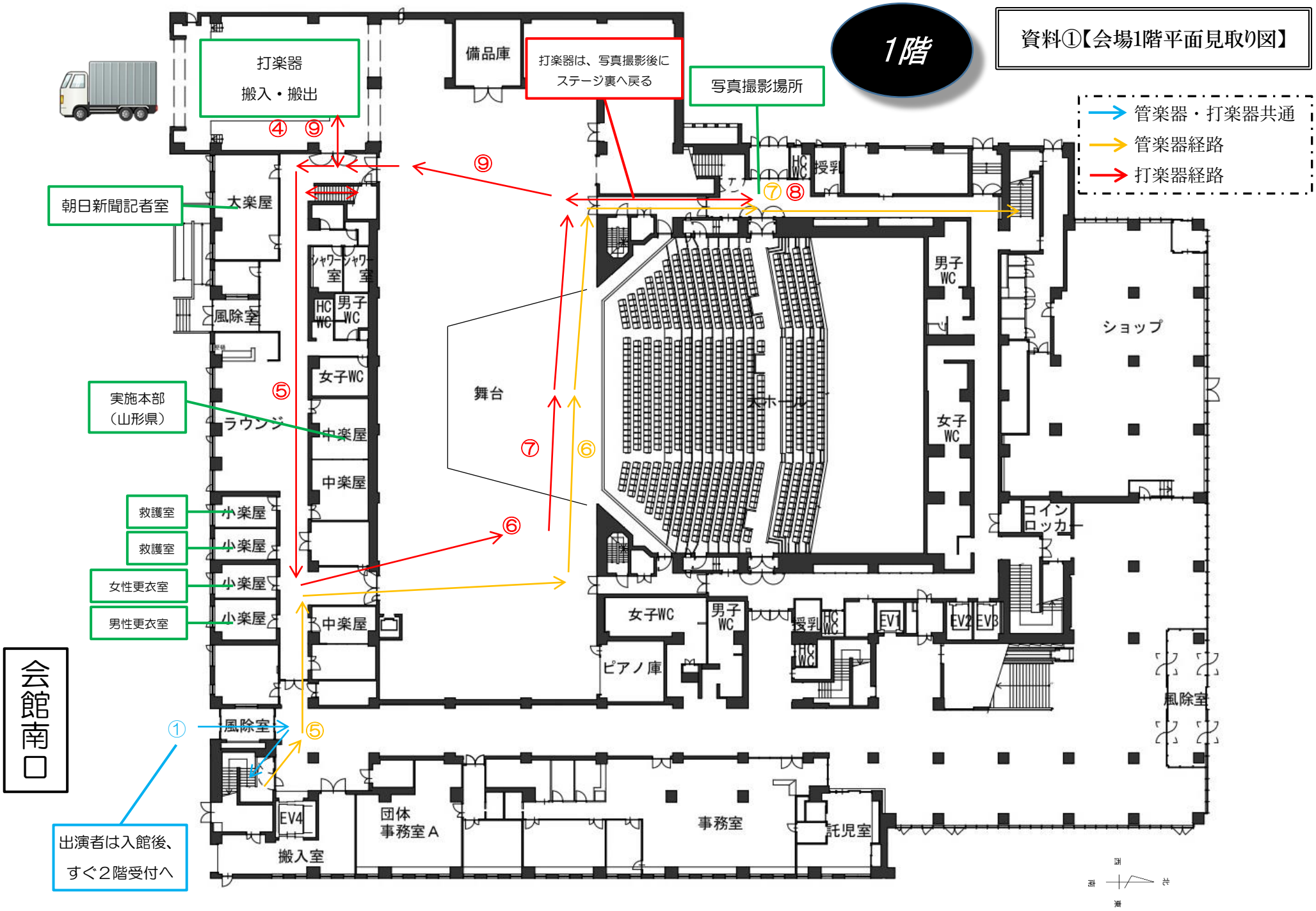
第45回全日本アンサンブルコンテスト 打楽器搬出入表

部門	順	支部	団体名	編成	搬入 車両	楽器 置場	受付 開始	受付 終了	搬入	ラウンジ利用可能時間	舞台袖	本番	写真	積み込み	出庫
高	10	関西	淳心学院中学校・高等学校	Perc.8	3t	M	8:49	9:04	9:04	9:04 ~ 10:14	10:19	10:24:30	10:30	11:00	11:20
大	4	関西	関西大学応援団吹奏楽部	Perc.8	4t	H	10:54	11:09	11:09	11:09 ~ 12:19	12:24	12:29:00	12:35	13:05	13:35
中 学 校	4	東海	浜松市立細江中学校	Perc.6	4t	G	12:58	13:13	13:13	13:13 ~ 14:23	14:28	14:33:30	14:39	15:09	15:39
	10	四国	松山市立西中学校	Perc.5	4t	H	13:35	13:50	13:50	13:50 ~ 15:00	15:05	15:10:00	15:16	15:46	16:16
	13	西関東	志木市立志木中学校	Perc.6	4t	K	14:02	14:17	14:17	14:17 ~ 15:27	15:32	15:37:30	15:43	16:13	16:43
	17	東北	北上市立上野中学校	Perc.8	2t	N	14:27	14:42	14:42	14:42 ~ 15:52	15:57	16:02:00	16:08	16:38	17:08
	18	北海道	東神楽町立東神楽中学校	Mix8	4t	A	14:33	14:48	14:48	14:48 ~ 15:58	16:03	16:08:30	16:14	16:44	17:14
職一	16	西関東	川口市・アンサンブルリバルテ吹奏楽団	Mix8	2t	B	17:07	17:22	17:22	17:22 ~ 18:32	18:37	18:42:00	18:48	19:18	19:48

※管打楽器アンサンブルについて、ラウンジでチューニングができるのは打楽器のみになります。

1階

資料①【会場1階平面見取り図】



打楽器
搬入・搬出

備品庫

打楽器は、写真撮影後に
ステージ裏へ戻る

写真撮影場所

朝日新聞記者室

実施本部
(山形県)

救護室

救護室

女性更衣室

男性更衣室

会館南口

出演者は入館後、
すぐ2階受付へ

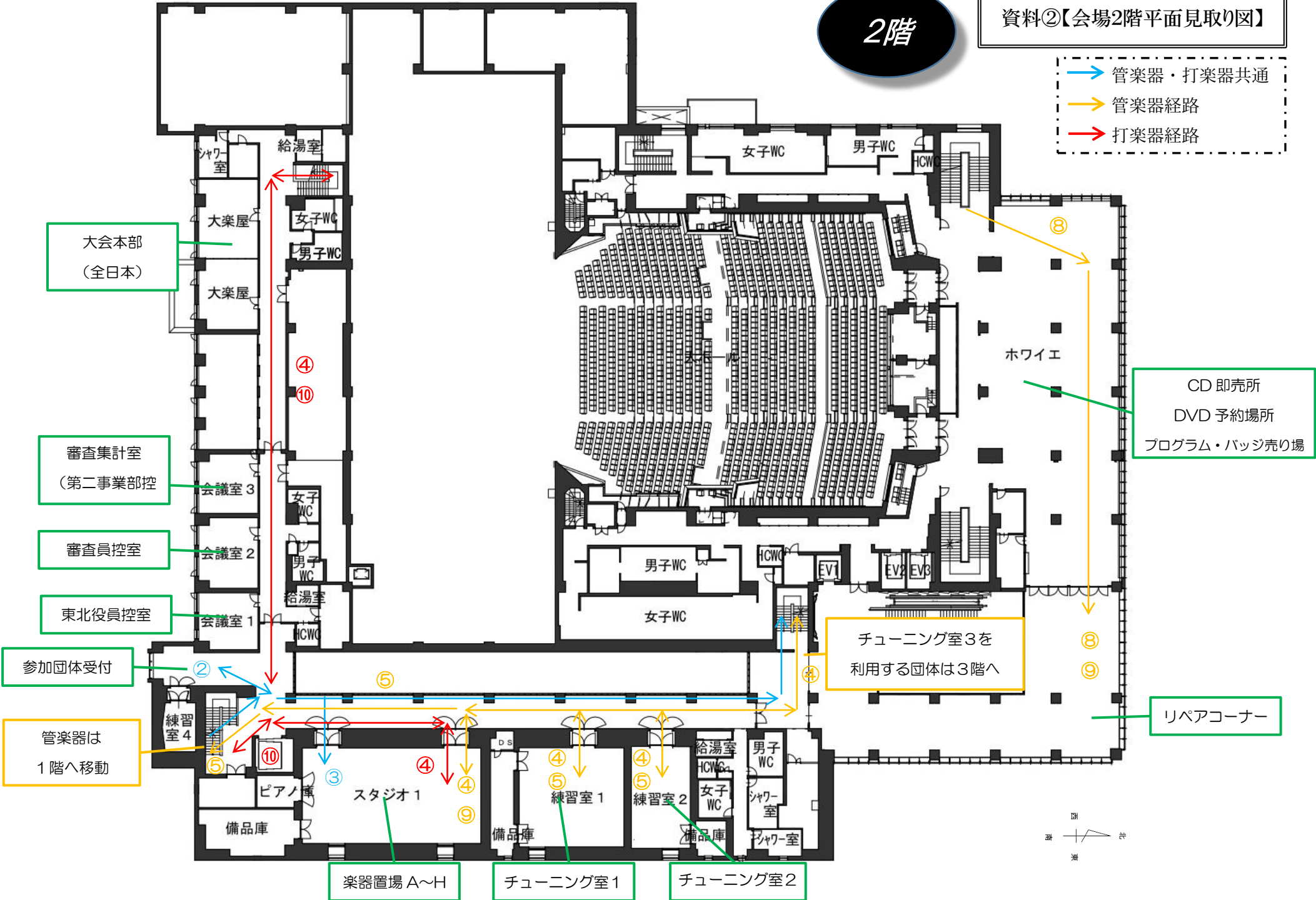
- 管楽器・打楽器共通
- 管楽器経路
- 打楽器経路



2階

資料②【会場2階平面見取り図】

- 管楽器・打楽器共通
- 管楽器経路
- 打楽器経路



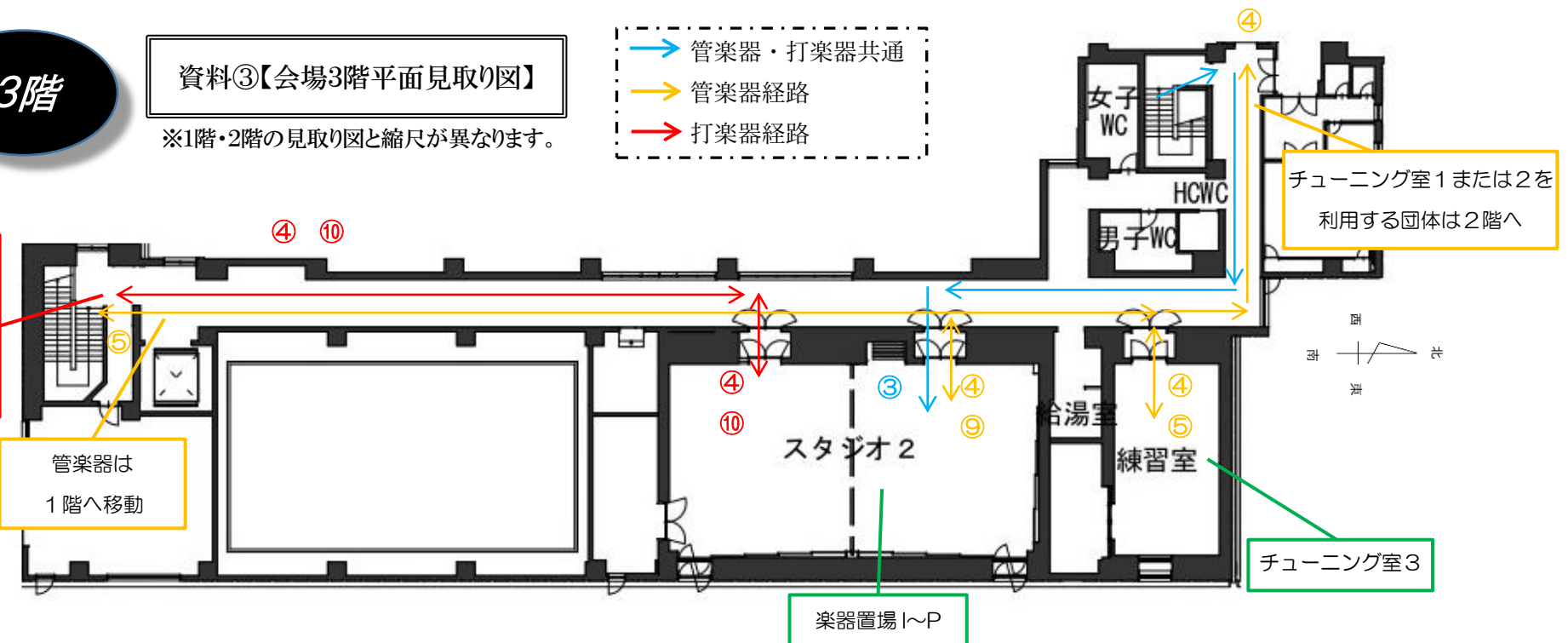
3階

資料③【会場3階平面見取り図】

※1階・2階の見取り図と縮尺が異なります。

- 管楽器・打楽器共通
- 管楽器経路
- 打楽器経路

打楽器搬入は
2階へ移動
退館の際は1階へ
移動



管楽器は
1階へ移動

チューニング室1または2を
利用する団体は2階へ

チューニング室3

楽器置場 I~P

管楽器の動き (番号は経路図の番号に対応)

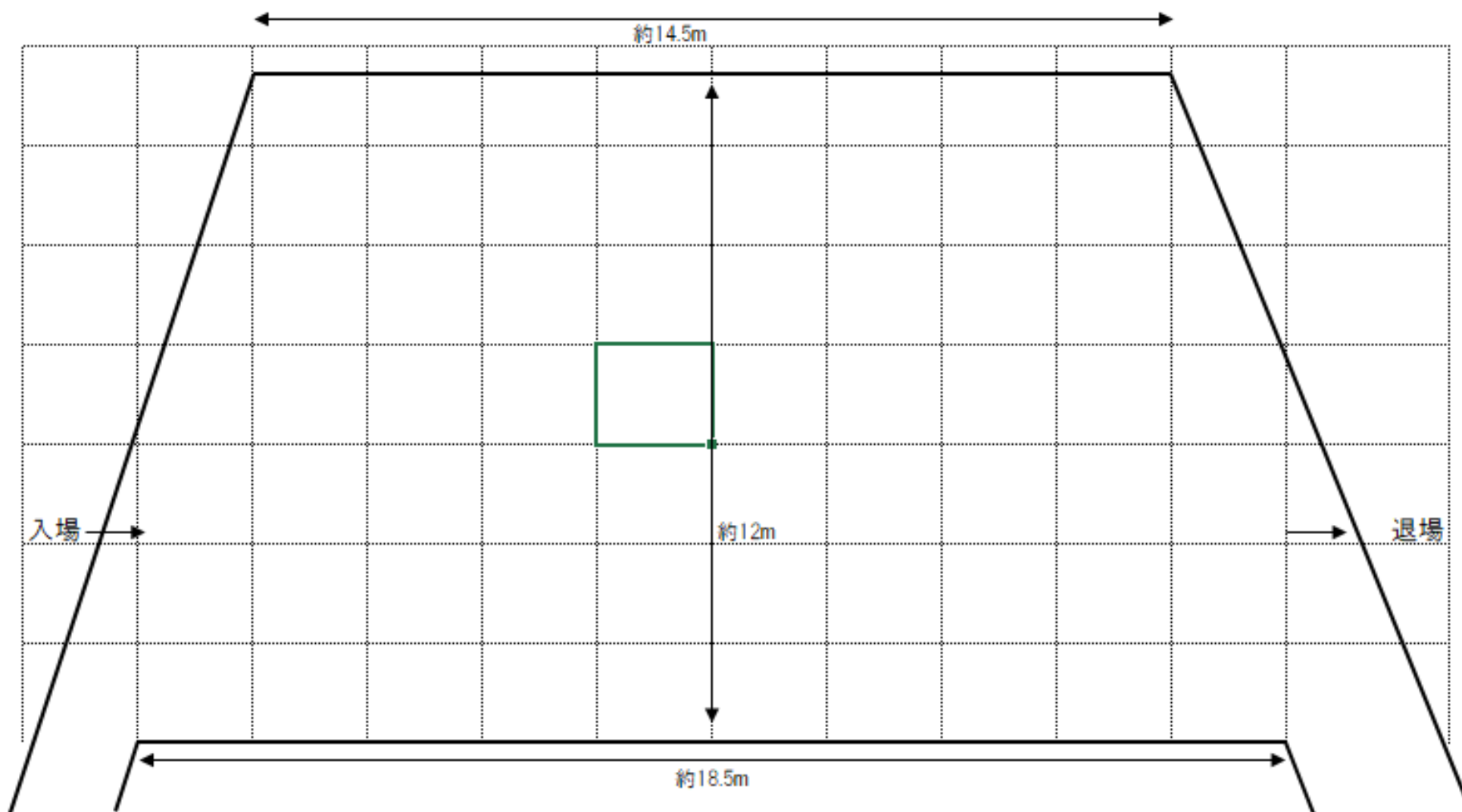
- 青矢印は共通の動き → 黄矢印は管楽器の動き →
- ① 正面出入口から楽器を搬入 ② 参加団体受付
 - ③ 楽器置き場へ (AとBがあるので、指定の場所へ)
 - ④ チューニング室に移動
(①~③があるので、指定の場所へ)
 - ⑤ ステージ袖へ移動
 - ⑥ ステージへ
 - ⑦ 演奏を終えたら、指定の場所で写真撮影
 - ⑧ 写真撮影後、ホワイエを通り楽器置き場に戻り楽器を片付ける
 - ⑨ 片付けが終わったら荷物を持って入館時と同じ出入口から退館

※受付から楽器置場までは、管楽器・打楽器どちらも同じ動きです

打楽器の動き (番号は経路図の番号に対応)

- 青矢印は共通の動き → 赤矢印は打楽器の動き →
- ① 正面出入口から楽器を搬入 ② 参加団体受付
 - ③ 楽器置き場へ (AとBがあるので、指定の場所へ)
 - ④ 2階廊下を使って、打楽器搬入口へ移動し、搬入。搬入まで時間がある場合は指定の楽器置場で待機
 - ⑤ チューニングが必要な打楽器はラウンジでチューニングを行う。チューニングをしない打楽器は、ラウンジを通ってステージ裏へ打楽器を運ぶ。
 - ⑥ チューニング済みの打楽器もステージ裏へ運び、待機 ⑦ ステージへ
 - ⑧ 上手袖に楽器を置き、指定の場所で写真撮影
 - ⑨ 写真撮影後、上手袖に戻り、搬出
 - ⑩ 搬出が終わったら楽器置場に戻り、荷物を持って入館時と同じ出入口から退館

資料④【やまぎん県民ホールステージ寸法】

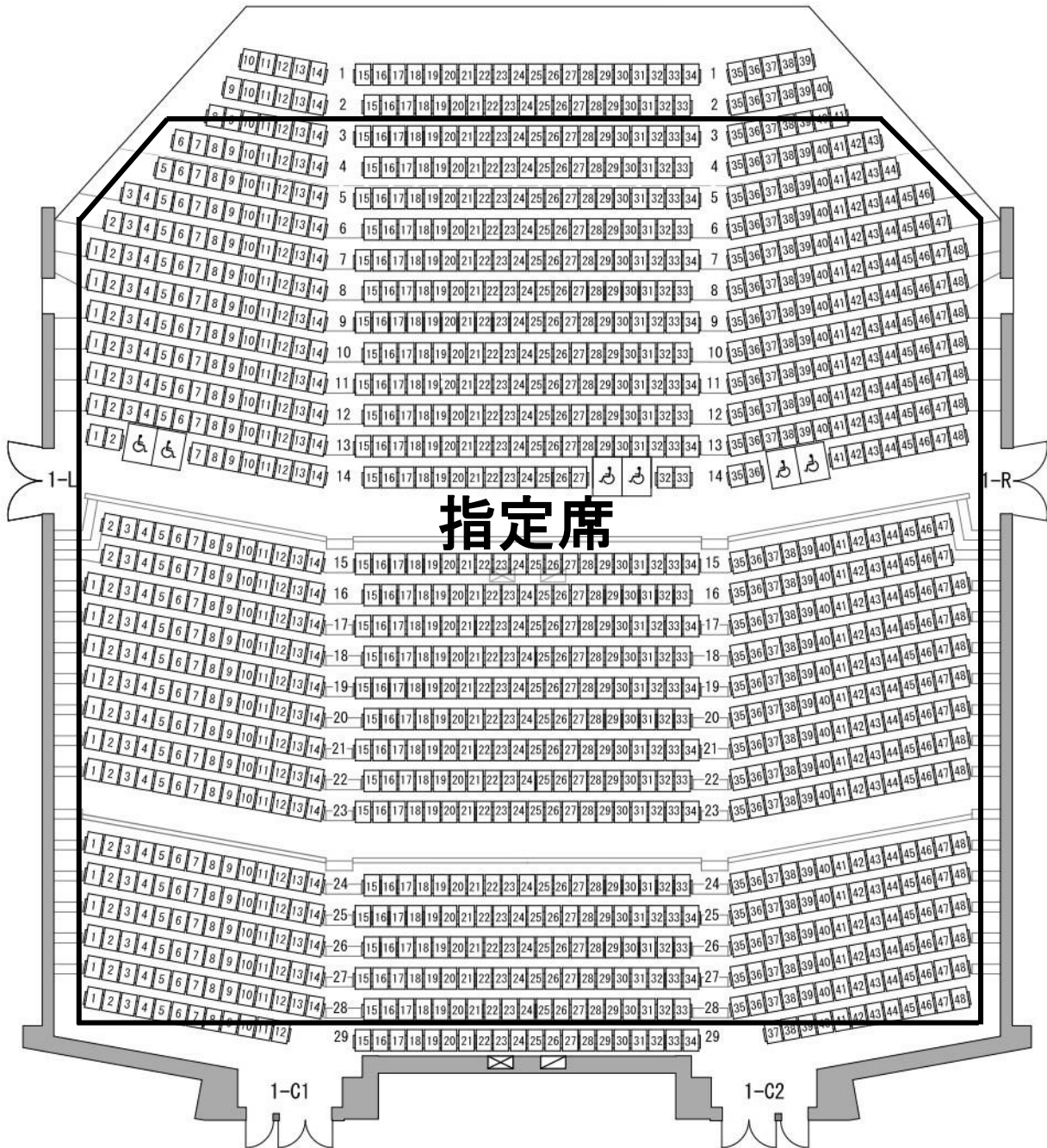


資料⑤【やまぎん県民ホール1階席】

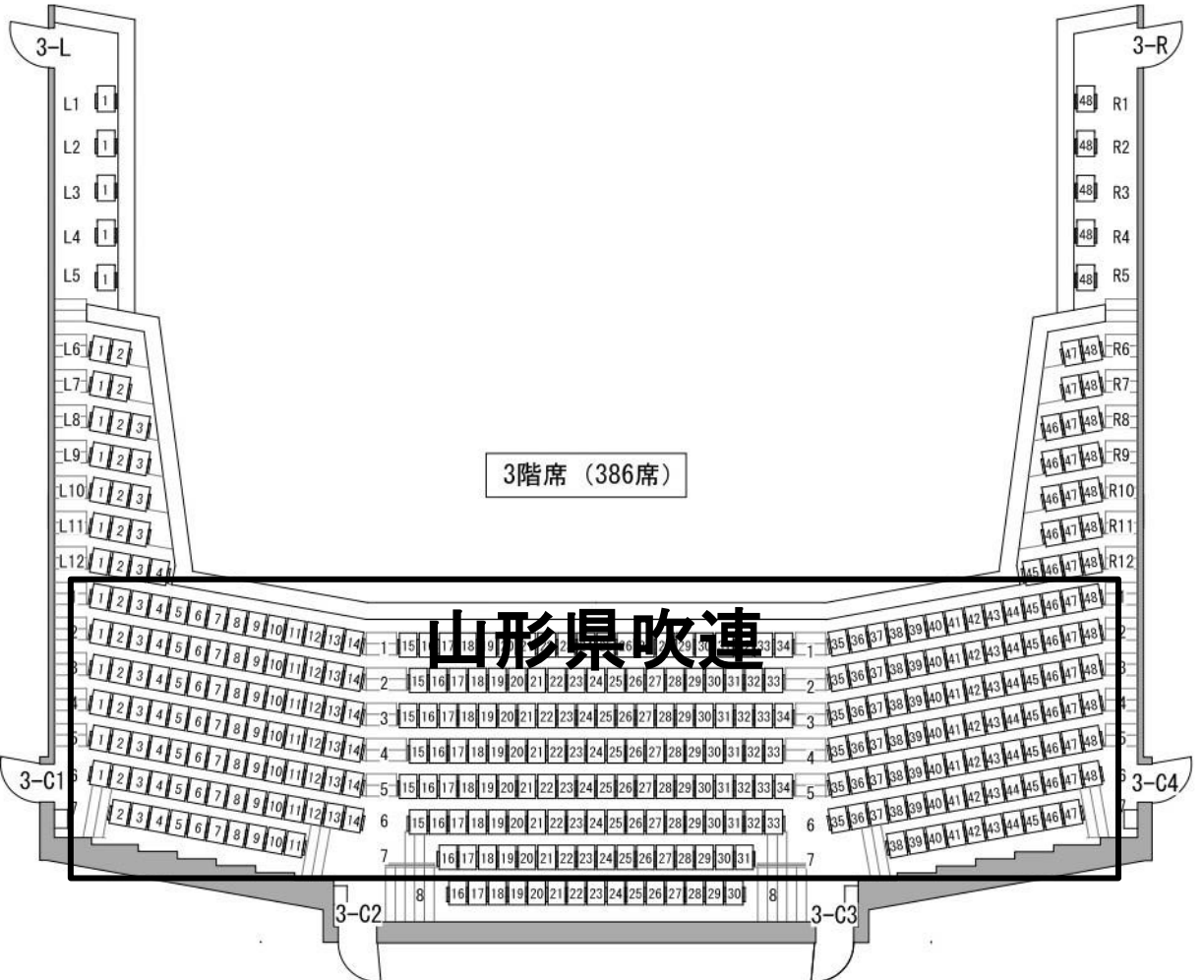
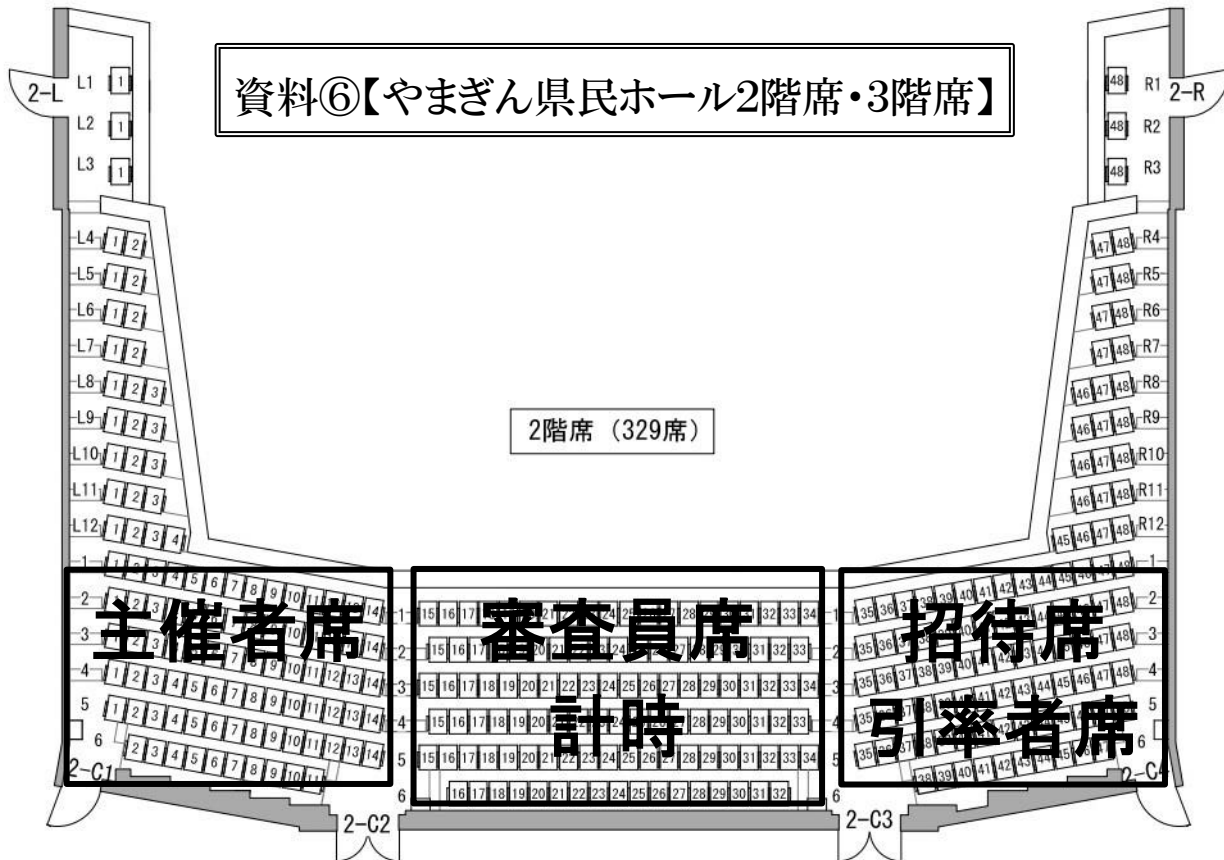
1階席 (1286席/車椅子6席)

* オーケストラ使用時1114席(172席減)

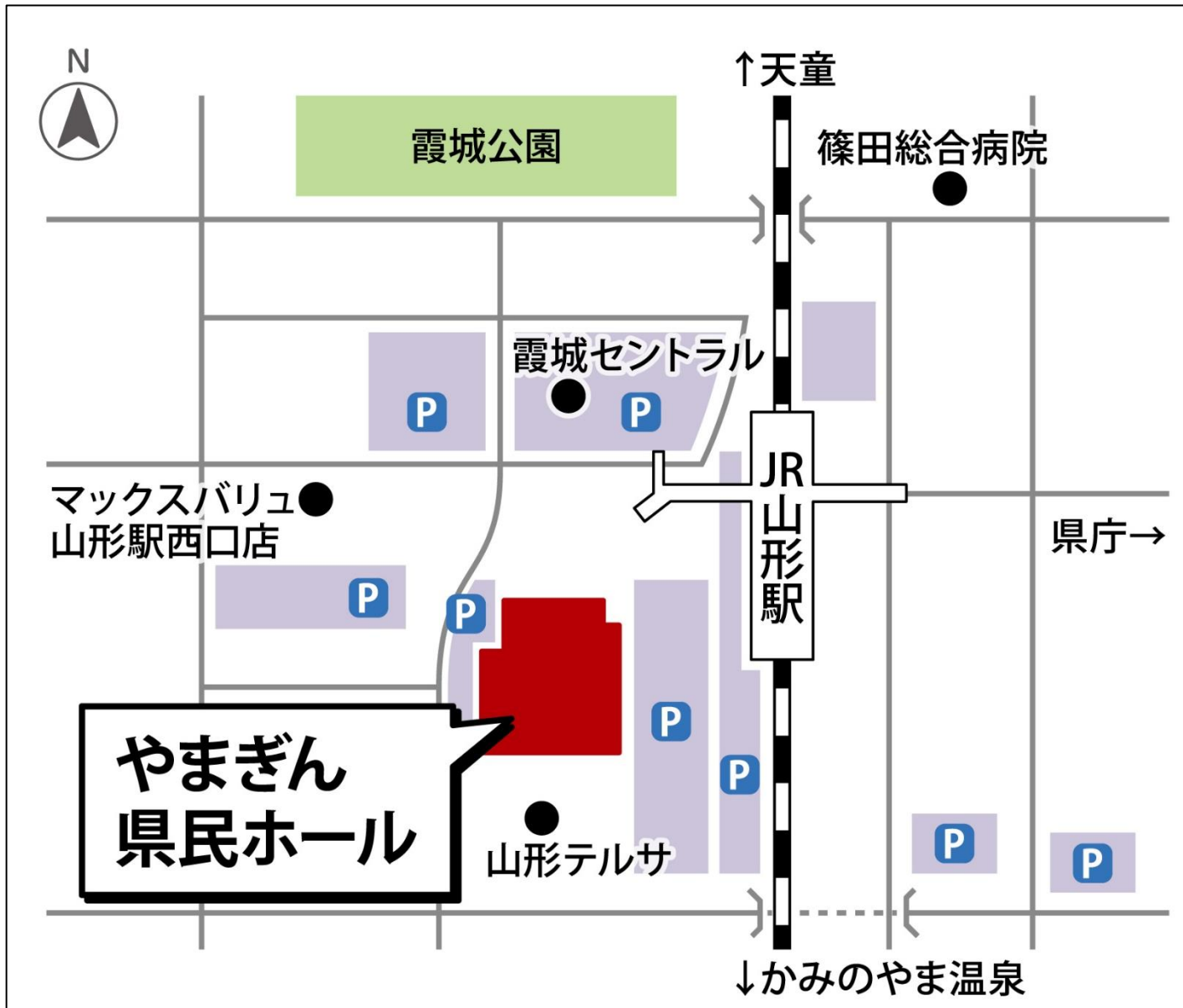
STAGE



資料⑥【やまぎん県民ホール2階席・3階席】



資料⑦【会場周辺図①】



資料⑧【会場周辺図②】

搬入トラックは①の経路に従って搬入してください。
演奏終了までは係員の指示に従って②で待機してください。

