第 70 回全日本吹奏楽コンクール

実施要項

大学の部　職場・一般の部

＜天災・悪疫流行時の開催について＞

※天災・悪疫流行時の開催判断は主催者が行ないますが、出場についての最終的な判断は、学長・団体長が決定してください。

※新型コロナウイルス感染症対策に関する情報は参加要項をご覧ください。

※各団に「感染対策責任者」を必ず配置してください。「感染対策責任者」は団と行動を共にする方でなければなりません。

●舞台について●

ステージへ、共鳴箱・反響板を持ち込むことはできません。

携帯電話用速報ページを開設します。http://www.ajba.or.jp/i/

審査員（50音順・敬称略）

飯塚一郎	井澤裕介	大塚哲也
門脇賀智志	瀧本千晶	濱崎由紀
樋口哲生	富久田治彦	船迫優子

一般社団法人　全日本吹奏楽連盟

〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル５階

TEL:03-3234-6028 FAX:03-3234-1005

大会当日の緊急連絡先は（　　）です。

１．　大会概要

【日時】２０２２年１０月２９日（土）　大学の部　14:30
　　３０日（日）　職場･一般前半の部　9:30
　　職場･一般後半の部　14:10

【会場】北九州ソレイユホール

【主催】一般社団法人 全日本吹奏楽連盟　朝日新聞社

【主管】九州吹奏楽連盟（担当：福岡県吹奏楽連盟）

２．　大会日程

１０月２９日（土）	9:00	役員・実行委員・補助員集合
	10:00-14:00	ステージ・楽屋・リハーサル室スタンバイ
	13:50	審査員集合（楽屋 5）
	14:00	開場
	14:30-16:22	大学の部（No.1～7）
	16:22-16:42	休憩（20 分）
	16:42-18:18	大学の部（No.8～13）
	18:43	大学の部表彰式

１０月３０日（日）	7:30	役員・実行委員・補助員集合
	8:50	審査員集合（楽屋 5）
	9:00	開場
	9:30-11:22	職場･一般前半の部（No.1～7）
	11:22-11:42	休憩（20 分）
	11:42-13:18	職場･一般前半の部（No.8～13）
	13:43	職場･一般前半の部表彰式
	~~13:56-14:20　観客入れ替え~~	※入れ替えは行いません
	14:10-16:02	職場･一般後半の部（No.1～7）
	16:02-16:22	休憩（20 分）
	16:22-17:58	職場･一般後半の部（No.8～13）
	18:23	職場･一般後半の部表彰式

３．　参加団体打合せ会

行ないません。「**５.参加団体受付**」・「**６.参加団体順路**」をご覧ください。

４．　北九州ソレイユホール

(1)所在地：福岡県北九州市小倉北区大手町 12-3　℡093-592-5405(代)

(3)会場の部屋割　　参加団体受付……ホール入口
　　楽器ケース・荷物置場……ホール２階 ホワイエ
　　女性更衣室……なし
　　男性更衣室……なし
　　女性指揮者更衣室……親子室①
　　男性指揮者更衣室……親子室②

リペアコーナー……ホール３階 ホワイエ
チューニング室Ａ……楽屋Ｂ３
チューニング室Ｂ……リハーサル室
記念撮影場所……会館正面入口ロビー（ホール事務所横）
救護室……楽屋６

大会本部（全日本）……楽屋３
実行本部（九州・福岡）……主催者控室
運営委員・補助員控室……楽屋Ｂ１、楽屋Ｂ２
審査集計室……控室２
審査員控室……楽屋５
朝日新聞記者室……楽屋１、楽屋２

審査員席……２Ｆ席　Ｆ～Ｇ列２４～３２番
計時員・主催者席……２Ｆ席　Ｅ・Ｈ列２３～３３番

プログラム・バッジ売場……ホール出入口付近
ＣＤ･ＤＶＤ等予約･販売場所……会館正面入口ロビー

５．参加団体の受付・順路

(1)団体責任者は、関係者全員と入館時刻（※厳守）に検温し、「団体受付」で**【参加承諾等確認書】と【ステージ配置図（Ａ３サイズ５部）】**を提出し、受付をすませてください。
(2)プログラム・記念バッジ等の持ち帰り用の袋を用意してください。
※プログラムの数は、その場で必ず確認してください。
(3)入館後、管弦楽器奏者は、指定された楽器置場（Ａ～Ｈ）で待機してください。
(4)会場内では、「出演者リボン・補助員リボン」を**左肩**に付けてください。リボンだけで客席に入ることはできません。
(5)集合場所より誘導係が付きます。

６．参加団体順路

①入館時刻（厳守）に入館
◆出演者等は、代表者の団体受付終了を待つことなく、楽器置場②へ移動。
②指定されたアルファベットの楽器置場で待機。
◆リボンを装着　→　打楽器搬出入口へ行く必要がない管楽器奏者は　⇒⑥へ
③打楽器等搬入
◆打楽器等搬入を行う管楽器奏者は、西側出入口③を通り、打楽器搬出入口④へ。
リボン着用必須。
④打楽器等搬入
◆搬入車両運転手と連絡が取れる方が必ず立ち会ってください。⇒⑨へ

⑤打楽器等搬入を行った管楽器奏者

◆西側出入口より入館

⑥楽器準備

⑦集合

◆チューニング開始 10 分前に本番に必要なものを持参し集合。誘導開始。

⑧チューニング室（Ａ：地下１階楽屋３、Ｂ：地下１階リハーサル室）

◆誘導係の案内に従って階段にて移動。打楽器はチューニング室に行けません。

◆管楽器奏者は、室内で必ず吸水シートを使用してください。

◆チューニング時間は厳守してください。

⑨舞台下手袖待機

◆誘導係の案内に従って移動。

◆打楽器は、舞台袖までチューニング可能。（ステージ演奏中は不可）

◆待機中に手指消毒を実施します。

◆舞台入場（セッティング）時の注意点あり※。

⑩本番

◆下手から上手への流れになります。

◆全ての管楽器奏者は、必ず吸水シートを使用してください。

◆本番終了後、速やかにマスクを着用してください。

⑪演奏終了後

◆打楽器の搬出時は、管楽器奏者も協力してください。

◆打楽器は、打楽器搬出入口に設置しているテントまで移動。

◆舞台撤収時の注意点あり※。

⑫写真撮影

◆速やかに写真撮影場所まで移動してください。

◆終了時刻を厳守してください。

◆団体関係者の撮影は禁止です。

⑬管楽器搬出

◆楽器置場終了時刻を厳守してください。

⑭打楽器搬出

◆西側出入口を通り、打楽器搬出口⑮へ移動。

◆打楽器搬出開始時刻の中で搬出を終了してください。

◆搬出車両運転手と連絡が取れる方が必ず立ち会ってください。

●トラックについて●

①４ｔトラックまで入構可能です。「入構証」を、フロントガラスに掲示してください。

②駐車場はありません。

●バスについて●

入構はできません。駐車場もありません。

※舞台入場（セッティング）・撤収時の注意点

舞台への入口が狭いため、以下の点にご協力ください。

①セッティングの指示・確認ができる方が１番に入場してください。

②打楽器は１列で入場してください。
③チューバ、弦バス等の大型楽器はできるだけ最後に入場してください。
④舞台に出た打楽器は入口付近で止まらずに、奥に詰めてください。セッティングよりも全ての打楽器を舞台上に出すことを優先してください。
⑤打楽器の搬入について管楽器奏者も協力し、一度で済むようにお願いします。
⑥一度舞台に出た方が、袖に戻ったり入口付近で立ち止まったりしないでください。他の奏者の入場の妨げになります。楽器の受け渡し等は、着席した後に席で行ってください。
⑦演奏後、全ての打楽器をピット上に移動してください。管楽器奏者も協力してください。
⑧上手から退場後、指揮者・管楽器奏者は右に曲がり、ホワイエへ移動。
打楽器奏者・補助者は左側の打楽器搬出入口から搬出後、ホワイエへ。

７．　参加団体へのお願い

多数の団体が長時間にわたって出演しますので、大会を円滑に進行するため、各団体のご協力をお願いします。

(1)演奏時以外は必ずマスク（不織布マスクを推奨）を着用してください。
(2)入館時、チューニング室入室待機中、舞台下手待機中に手指消毒を実施いたします。
(3)楽器置場は、他団体の迷惑にならないようご配慮ください。
(4)楽器ケース等の所持品は、各団体の責任において管理してください。万一、盗難や破損等があっても連盟では責任を負いません。
(5)各団体の入れ替えは暗転で行ないます。出入りを含め４分以内で完了してください。
(6)ステージ上では次のように行動してください。
①指揮者と団員は一緒に下手から舞台へ入場してください。
②アナウンス後、団員は着席のままで、指揮者のみ一礼。
③演奏終了後は、団員は起立し、指揮者のみ一礼。ただちにマスクを着用。
④すぐに暗転しますので、速やかに上手へ退場してください。
※ステージ上でのチューニングは禁止です。
※舞台袖口で演奏を聴いたり、時間計測を行うことは禁止します。
(7)譜面台・指揮台・指揮用譜面台は、舞台進行上、必要としない時でも撤去しませんので、予めご了承ください。なお、舞台設備には無断で手を触れないでください。万一、ピアノ等、舞台設備を破損した場合は各団体の責任において賠償していただきます。
(8)ピアノは上手固定となります。また、通常のピアノ演奏を越えた弾き方（弦を直接弾くなど）はできません。
(9)ピアノふたは「半開」を基本とします。その他の開閉が必要な場合は、舞台袖で申し出てください。会館スタッフが扱います。
(10)背付きピアノ椅子は５脚まで用意します。ピアニスト用椅子は１脚を用意します。なお、コントラバス椅子は用意しません。チューニング室へは背付きピアノ椅子２脚を用意します。
(11)コントラバス等のエンドピンについて、舞台に刺して演奏することは差し支えありませんが、舞台上以外では必ず、養生をしてください。
(12)チューニング室には、ピアノ・指揮台・譜面台は用意できません。
(13)客席内は立見ができません。
(14)客席内での写真撮影・録音・録画、および喫煙は禁止します。また、会館内での食

事は禁止します。

(15)業者に弁当を手配した団体は、受渡しについて充分な打合せをしてください。

(16)**吸水シートなどのゴミは、各団体でお持ち帰りください。**

(17)会場での呼び出しは行ないません。

(18)入場には、入場券が必ず必要となります。

(19)車でお越しの方は、会館付近に路上駐車をしないでください。特に楽器運搬用トラック等会館付近に駐停車することは厳禁です。

(20)駐車場内でトラックの留め置きはできません。楽器の下ろし・積み込みを済ませた後は、速やかに場外に退出させてください。

※出演者も、客席へ入る場合は入場券（または、出演者入場券）が必要となります。

※楽器の運搬は出演団体が全責任をもって行なってください。連盟のステージ係は楽器運搬を原則として行ないません。また、ステージの演奏が始まったら、ステージ袖および裏での楽器運搬をしないでください（ステージ係の指示がある場合はこの限りではない）。

※打楽器の運搬補助は、各団体 15 名程度とします。「楽器補助員リボン」（客席入場不可）を、**左肩**につけて入館してください。なお、15 名で足りない場合は、「参加団体受付」で申し出てください。

★練習会場の問い合わせ等を地元教委などへすることは、堅くお断りします。

貸出楽器
ピアノ（スタインウェイ　A=４４２）

８．　大会当日の窓口

大会当日の参加団体との窓口は、すべて「参加団体受付」とします。

９．　表彰式

(1)集　合：該当する表彰式の１０分前までに「舞台下手袖」に集合。

(2)整列者：①指揮者
　　②参加団体の代表者（各団体２名）

(3)式次第：指揮者賞贈呈と賞状・トロフィー授与は同時に行います。
　　①指揮者賞贈呈（受け取ったら指揮者は上手に退場）
　　②成績発表と表彰（１団体ずつ）
　　ａ．表彰状（メダル付）、審査表
　　ｂ．トロフィー

●額縁・トロフィーのケースは表彰式終了後、「舞台上手袖」で受け取ってください。

(4)舞台の整列(下手から出演順)と授与手順

（手順）

各指揮者・代表者は順序よくＡ地点で待機し、係の指示でＢ地点に進み受け取る。
その後、指揮者は上手へ退場する。代表者は、整列していた元の場所に戻る。
表彰式終了暗転後、上手に退場します（指示があるまで絶対に退場しないこと）。

※「大学の部」と「職場・一般後半の部」の表彰式は無料開放します（「職場・一般前半の部」の無料開放はしません）。

大会役員

会　　長　石津谷治法
副　会　長　植田　薫　　鈴木芳夫
委　員　長　町田真左志（感染対策責任者）
委　　員　全日本吹奏楽連盟役員　全日本吹奏楽連盟事務局

大会実行委員

実行委員長　井端豊実
実 行 委 員　九州吹奏楽連盟役員　　福岡県吹奏楽連盟役員

録音・撮影

録音・録画　ブ　レ　ー　ン
写真撮影　大阪フォトサービス　　エーコーフィルムプロダクション

大会事務局

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟／〒102-0075 東京都千代田区三番町 24 林三番町ビル５階
TEL:(03)3234-6028　FAX:(03)3234-1005
●大会開催中は会場内「大会本部」に置きます。

舞　台
オーケストラピット
1階席
自由席
2階席
指定席
1-1
1-2
1-3
1-4
1-5
1-6
1-7
1-8
1-9
1-10
2-1
2-2
2-3
2-4
2-5
2-6

第７０回　全日本吹奏楽コンクール　進行表

北九州ソレイユホール

2022(R4)年10月29日(土)　　開場 14:00　審査員紹介 14:25　開演 14:30

No.	団体名	人数	ピアノ	入館(検温)	打楽器搬入時刻	チューニング室(A) 開始時刻	チューニング室(A) 終了時刻	チューニング室(B) 開始時刻	チューニング室(B) 終了時刻	ステージ	集合写真終了時刻	打楽器搬出	楽器置場 場所	楽器置場 終了時刻
	会館案内図の番号 ➡			①	④	⑧		⑧		⑩	⑫	⑮	②⑥⑬	
	大学の部													
1	富山大学吹奏楽団	56	●	13:10	13:20	13:50	14:15			14:30 ～ 14:46	15:00	15:05 ～ 15:20	A	15:15
2	東北福祉大学吹奏楽部	56	●	13:26	13:36			14:06	14:31	14:46 ～ 15:02	15:16	15:21 ～ 15:36	C	15:31
3	日本経済大学吹奏楽部	56		13:42	13:52	14:22	14:47			15:02 ～ 15:18	15:32	15:37 ～ 15:52	E	15:47
4	愛知教育大学吹奏楽団	54	●	13:58	14:08			14:38	15:03	15:18 ～ 15:34	15:48	15:53 ～ 16:08	G	16:03
5	文教大学吹奏楽部	56	●	14:14	14:24	14:54	15:19			15:34 ～ 15:50	16:04	16:09 ～ 16:24	B	16:19
6	龍谷大学吹奏楽部	56	●	14:30	14:40			15:10	15:35	15:50 ～ 16:06	16:20	16:25 ～ 16:40	D	16:35
7	四国大学吹奏楽部	56	●	14:46	14:56	15:26	15:51			16:06 ～ 16:22	16:36	16:41 ～ 16:56	F	16:51
	休　憩													
8	山口大学文化会吹奏楽部	56		15:22	15:32			16:02	16:27	16:42 ～ 16:58	17:12	17:17 ～ 17:32	H	17:27
9	福岡工業大学吹奏楽団	50	●	15:38	15:48	16:18	16:43			16:58 ～ 17:14	17:28	17:33 ～ 17:48	A	17:43
10	神奈川大学吹奏楽部	56		15:54	16:04			16:34	16:59	17:14 ～ 17:30	17:44	17:49 ～ 18:04	C	17:59
11	創価大学パイオニア吹奏楽団	56		16:10	16:20	16:50	17:15			17:30 ～ 17:46	18:00	18:05 ～ 18:20	E	18:15
12	北海道教育大学函館校吹奏楽団	56		16:26	16:36			17:06	17:31	17:46 ～ 18:02	18:16	18:21 ～ 18:36	G	18:31
13	静岡大学吹奏楽団	56	●	16:42	16:52	17:22	17:47			18:02 ～ 18:18	18:32	18:37 ～ 18:52	B	18:47
	表　彰　式													

2022(R4)年10月30日(日)　　開場 9:00　審査員紹介 9:25　開演 9:30

No.	団体名	人数	ピアノ	入館(検温)	打楽器搬入時刻	チューニング室(A) 開始時刻	チューニング室(A) 終了時刻	チューニング室(B) 開始時刻	チューニング室(B) 終了時刻	ステージ	集合写真終了時刻	打楽器搬出	楽器置場 場所	楽器置場 終了時刻
	会館案内図の番号 ➡			①	④	⑧		⑧		⑩	⑫	⑮	②⑥⑬	
	職場・一般　前半の部													
1	横浜プラスオルケスター	66	●	8:10	8:20	8:50	9:15			9:30 ～ 9:46	10:00	10:05 ～ 10:20	A	10:15
2	名取交響吹奏楽団	66	●	8:26	8:36			9:06	9:31	9:46 ～ 10:02	10:16	10:21 ～ 10:36	C	10:31
3	泉シンフォニックウィンドオーケストラ	59		8:42	8:52	9:22	9:47			10:02 ～ 10:18	10:32	10:37 ～ 10:52	E	10:47
4	上磯吹奏楽団	58		8:58	9:08			9:38	10:03	10:18 ～ 10:34	10:48	10:53 ～ 11:08	G	11:03
5	創価グロリア吹奏楽団	66	●	9:14	9:24	9:54	10:19			10:34 ～ 10:50	11:04	11:09 ～ 11:24	B	11:19
6	愛媛交響吹奏楽団ウェーブ	45		9:30	9:40			10:10	10:35	10:50 ～ 11:06	11:20	11:25 ～ 11:40	D	11:35
7	Nisshin Wind Orchestra	66	●	9:46	9:56	10:26	10:51			11:06 ～ 11:22	11:36	11:41 ～ 11:56	F	11:51
	休　憩													
8	ムジカグラート氷見	66	●	10:22	10:32			11:02	11:27	11:42 ～ 11:58	12:12	12:17 ～ 12:32	H	12:27
9	NTT西日本中国吹奏楽クラブ	51	●	10:38	10:48	11:18	11:43			11:58 ～ 12:14	12:28	12:33 ～ 12:48	A	12:43
10	西区市民吹奏楽団	66	●	10:54	11:04			11:34	11:59	12:14 ～ 12:30	12:44	12:49 ～ 13:04	C	12:59
11	伊奈学園OB吹奏楽団	63		11:10	11:20	11:50	12:15			12:30 ～ 12:46	13:00	13:05 ～ 13:20	E	13:15
12	創価学会関西吹奏楽団	66		11:26	11:36			12:06	12:31	12:46 ～ 13:02	13:16	13:21 ～ 13:36	G	13:31
13	尼崎市吹奏楽団	66		11:42	11:52	12:22	12:47			13:02 ～ 13:18	13:32	13:37 ～ 13:52	B	13:47
	表　彰　式（前半の部）													
	職場・一般　後半の部													
1	出雲吹奏楽団	51	●	12:50	13:00			13:30	13:55	14:10 ～ 14:26	14:40	14:45 ～ 15:00	D	14:55
2	宝塚市吹奏楽団	66	●	13:06	13:16	13:46	14:11			14:26 ～ 14:42	14:56	15:01 ～ 15:16	F	15:11
3	川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団	66		13:22	13:32			14:02	14:27	14:42 ～ 14:58	15:12	15:17 ～ 15:32	H	15:27
4	ブリヂストン吹奏楽団久留米	59	●	13:38	13:48	14:18	14:43			14:58 ～ 15:14	15:28	15:33 ～ 15:48	A	15:43
5	ヤマハ吹奏楽団浜松	61	●	13:54	14:04			14:34	14:59	15:14 ～ 15:30	15:44	15:49 ～ 16:04	C	15:59
6	相模原市民吹奏楽団	66	●	14:10	14:20	14:50	15:15			15:30 ～ 15:46	16:00	16:05 ～ 16:20	E	16:15
7	春日市民吹奏楽団	66	●	14:26	14:36			15:06	15:31	15:46 ～ 16:02	16:16	16:21 ～ 16:36	G	16:31
	休　憩													
8	ソノーレ・ウィンドアンサンブル	66	●	15:02	15:12	15:42	16:07			16:22 ～ 16:38	16:52	16:57 ～ 17:12	B	17:07
9	光ウィンドオーケストラ	66	●	15:18	15:28			15:58	16:23	16:38 ～ 16:54	17:08	17:13 ～ 17:28	D	17:23
10	東京隆生吹奏楽団	66	●	15:34	15:44	16:14	16:39			16:54 ～ 17:10	17:24	17:29 ～ 17:44	F	17:39
11	札幌プラスバンド	66		15:50	16:00			16:30	16:55	17:10 ～ 17:26	17:40	17:45 ～ 18:00	H	17:55
12	藤原大征とゆかいな音楽仲間たち	66	●	16:06	16:16	16:46	17:11			17:26 ～ 17:42	17:56	18:01 ～ 18:16	A	18:11
13	秋田吹奏楽団	56		16:22	16:32			17:02	17:27	17:42 ～ 17:58	18:12	18:17 ～ 18:32	C	18:27
	表　彰　式（後半の部）													

2階へ
吹抜
関係者スペース
3F ホワイエ
出演者は原則3階トイレを使用
リペア
客席
吹抜
3階へ
ELV
A
B
C
D
E
F
G
H
2F ホワイエ
販売ブース
指揮者更衣室男性
指揮者更衣室女性
出演者用体温測定
体温測定
出演者
売店
一般
出演者集合場所（管楽器）
エスカレーター
【西側出入口】管楽器・弦バス搬出入時のみ使用可
団体受付 関係者受付
関係者健康チェックカード回収
出演者出入口
お客様出入口
お客様 大会関係者 体温測定
集合写真撮影場所
ホール事務所
管楽器
打楽器
舞台
上手
下手
地階チューニング室へ
緞帳
地階チューニング室よ
医務室
朝日
全日本
打楽器搬出入口
管楽器はこちら側から
出演者はホテル側の通行禁止
雨天時の場合
弦バスのみ 打楽器搬出入口より搬入・搬出可能
ステージ上手側横の通路から楽器置き場へ
（係の指示に従って）
会館案内図
（北九州ソレイユホール）

会館地階案内図
（北九州ソレイユホール）

会館周辺図
（北九州ソレイユホール）

＊出演者は必ず都市高速側の歩道を通行してください。

＊ホテル側はトラックの出入口となり、危険ですので絶対に通らないでください。